

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОПЕРНОГО ТЕАТРА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «История оперного театра».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

# 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

## *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>УК-5.1</b></p> <p>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>УК-5.2</b></p> <p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3</b></p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуни-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с</li> </ul>
-------------	--	--	---

		<p>социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
	<p>кацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>УК-5.4</b></p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого,</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответ-</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологии голосо-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>
--	--	--	--

	<p>ствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>образования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura;</li> <li>обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b></p> <p>Анализирует вокально-технические приемы испол-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации),</li> </ul>

		<p>нения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b></p> <p>Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	---	---

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),</p>	<p><b>ПК 7.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</li> </ul>
		<p><b>ПК 7.2</b></p> <p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p><b>ПК 7.3</b></p> <p>Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p><b>ПК 7.4</b></p> <p>Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи</p>	
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры.</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p>

	различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p><b>ПК 7.5</b></p> <p>Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p><b>ПК 7.6</b></p> <p>Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>• навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</li> </ul>
--	---	--	---

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
2.	Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы	<p><i>Лекция 1-2</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов.</i></p> <p><i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям</i></p>
3.	Тема 2. Развитие оперного жанра в России.	<p><i>Лекция 3</i></p> <p><i>Семинар</i></p>	<p><i>Лекция с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуж-</i></p>

			дением доклада/презентации
		Самостоятельная работа	Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## **2.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: устный ответ по билету, в который входят теоретические вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

## **2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	ПК-2 ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)	ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно



## **2.3. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»**

### **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Какие оперные стили вы знаете
2. Назовите композиторов эпохи барокко
3. Кого из оперных реформаторов вы знаете
4. Назовите известных вам оперных режиссеров
5. Назовите ведущих современных оперных исполнителей

1. Реформа К. В. Глюка.
2. Героико-драматическая опера Д. Верди. Взгляды Д. Верди на оперное искусство.
3. Музыкальная драматургия Р. Вагнера.
4. Современное оперное искусство. Основные тенденции
5. Выдающиеся оперные исполнители XIX – XX веков.

#### **1 группа вопросов**

- а) Италия – родина *bel canto*. Возникновение оперы. Флорентийская камерата и ее реформа.
- б) Родоначальник неаполитанской школы XVII-го века Алессандро Скарлатти – создатель жанра оперы *seria*.
- в) Расцвет вокального искусства прекрасного пения – *bel canto*. Основные принципы освоения школы *bel canto*.
- г) Оперная реформа К. Ф. Глюка
- д) Знаменитые итальянские певцы XVII-XVIII-го веков

#### **2 группа вопросов**

- а) Итальянская опера XIX века, новаторство Джакомо Россини, его вокально-исполнительские установки.
- б) Композиторы-романтики Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.
- в) 17 опер *seria* и *buffa* Вольфганга Амадея Моцарта и его требования к певцам, сочетание в музыке виртуозности и кантилены. Немецкий зингшпиль.
- г) Джузеппе Верди, значение его творчества, изменение требований к певцам в связи с новым героико-драматическим содержанием произведений.
- д) Творчество композиторов – веристов - Пьетро Масканьи, Руджеро Леонкавалло, Джакомо Пуччини, Умберто Джордано.

#### **3 группа вопросов**

- а) «Большая французская опера» XIX-го в. Новые требования к певцам предъявляемые композиторами Джакомо Мейербером, Шарлем Гуно, Жюлем Массне, Лео Делибом, Шарлем Камилем Сен-Сансом, Жоржем Бизе.
- б) Расцвет Гамбургской оперы в связи с творчеством Георга Фридриха Генделя и Георга Филиппа Телемана.
- в) Музыкальная драматургия Рихарда Вагнера

- г) Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Выдающийся представитель экспрессионизма Альбан Берг и его оперы.
- д) Оперные театры мира: Миланский театр Ла Скала, театр Метрополитен в Нью-Йорке, «Гранд опера» в Париже, «Staatsopera» в Вене. «Ковент Гарден» и др. История и современность.
- ж) Выдающиеся исполнители оперной музыки XVII – XX веков: Д. Паста, Д. Рубини, А. Нурри, М. Малибран, П. Виардо, Ж.Луи Дюпре, Э. Карузо, Т. Руффо, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. дель Монте, Д. Фишер-Дискау, Т. Адам, К. Людвиг, Э. Шварцкопф, Э. Груберова, М. Каллас, М. Кабалье, Л. Паваротти, Р. Флеминг, К. де Канава, П. Доминго и др. Эпоха Артура Тосканини, новый этап в развитии театра, филиал «Пиккола Скала» и его репертуар.

#### **4 группа вопросов**

- а) Итальянская опера в России
- б) Творчество м. И. Глинки и его вокальная школа. «Жизнь за царя» - первая национальная русская опера.
- в) Новаторское творчество А. С. Даргомыжского и его оперы.
- г) Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки»
- д) Оперы Н. А. Римского-Корсакова.

#### **5 группа вопросов**

- а) П. И. Чайковский и его оперные шедевры.
- б) Развитие оперы в конце XIX – в начале XX веков: оперы А. Рубинштейна, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева.
- в) Опера XX века и ее создатели: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, В. Я. Шебалин, Р. Щедрин и др.
- г) Выдающиеся исполнители оперной музыки XIX – XX веков: О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, М. и Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, Н. Обухова, И. Петров, М. Михайлов, Е. Образцова, Г. Вишневская, И. Архипова, Н. Мазурок, А. Эйзен, А. Нетребко, Д. Хворостовский и др.
- д) Выдающиеся оперные дирижеры и режиссеры: А. Тосканини, Р. Мутти, З. Метта, Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, Е. Светланов, Н. Рождественский, Ю. Симонов, К. Станиславский, Б. Покровский, Ф. Дзеффирелли и др.

#### **Типовые вопросы к семинарским занятиям:**

1. Опера в XX веке. Развитие жанра
2. Обзор оперного творчества Д. Д. Шостаковича
3. Обзор оперного творчества С. С. Прокофьева
4. Обзор оперного творчества композиторов советского периода: В. Шебалин, Т. Хренников, Д. Кабалевский.
5. Современный «режиссерский» музыкальный театр: плюсы и минусы.
6. Кто важнее: дирижер или режиссер?
7. Портреты выдающихся исполнителей оперной музыки в России.

#### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое название носит монолог героя оперы:	а) песня б) романс в) ария +
2		Укажите автора оперы «Кармен»:	а) Кальман б) Щедрин в) Бизе +
3		Какая из этих оперных партий написана не для баритона:	а) Зарастро + б) Риголетто в) Арабелла
4		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»
5		Что такое увертюра:	а) вступление + б) краткое содержание оперы в) монолог героя
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Как называется небольшая ария:	а) каватина б) речитатив в) ариетта +
8		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо
9		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
10		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка»

1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>В основу либретто может быть положено:</b>	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
2		<b>Укажите автора оперы «Кармен»:</b>	а) Кальман б) Шедрин в) Бизе +
3		<b>Какая из этих оперных партий написана не для баритона:</b>	а) Зарастро + б) Риголетто в) Арабелла
4		<b>Какое название носит монолог героя оперы:</b>	а) песня б) романс в) ария +
5		<b>Что такое увертюра:</b>	а) вступление + б) краткое содержание оперы в) монолог героя
6		<b>Наличие чего позволит театральному зрителю осуществить полноценный просмотр оперы или балета:</b>	а) бинокля б) инструкции в) либретто +
7		<b>Выберете жанр оперы:</b>	а) эпохальная б) эпическая + в) особенная
8		<b>Что из представленного ниже является основой драматургического развития оперы:</b>	а) ссора б) дружба в) конфликт +
9		<b>Опера открывается:</b>	а) кульминацией б) увертюрой + в) основой
10		<b>Где находится опера Гарнье:</b>	а) Франция + б) Италия в) Испания
1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	<b>Как называется небольшая ария:</b>	а) каватина б) речитатив в) ариетта +
2		<b>Выберите жанр оперы:</b>	а) банальная б) комическая + в) фантастическая
3		<b>Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:</b>	а) Царская невеста + б) Наложница султана в) Королевская вдова
4		<b>Один из жанров оперы:</b>	а) фантастическая б) драматическая + в) эпохальная

5		Где появилась первая опера:	а) во Франции б) в России в) в Италии +
6		Спектакль, в котором главным выразительным средством является пение артистов в сопровождение симфонического оркестра.	а) вокализ б) концерт в) опера
7		Какая из опер не принадлежит Д. Пуччини	а) «Джанни Скикки» б) «Сестра Анжелика» в) «Мефистофель»
8		Кто из композиторов не является представителем стиля bel canto	а) Д. Верди б) В. Беллини в) Д. Россини
9		Какой из композиторов не является представителем эпохи барокко	а) Ф. Кавалли б) А. Сальери в) К. Монтеверди
10		Какая страна является родоначальницей оперного жанра	а) Россия б) Германия в) Италия
1	<b>ПК-7</b> Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Заслуга творчества Вагнера?	а) создатель программной симфонии б) реформатор оперы в) создал одностанный концерт г) основоположник нового музыкального мышления с использованием лейтмотивов и лейтгармонии.
2		Как назывался замок, построенный в честь музыки Вагнера?	а) Хоэншвангал б) Нимфенбург в) Линдерхоф
3		Как звали баварского короля - покровителя Вагнера?	а) Людовик II б) Людовик IV в) Людовик XIV
4		Как называлась вилла Вагнера в Байрейте?	а) Зигфрид б) Ванфрид в) Готфрид г) Лоэнгрин
5		Как называлась трагедия Вагнера, написанная им во время учебы в гимназии?	а) Ромео и Джульетта б) Дафнис и Хлоя в) Лейбальд и Аделаида г) Тристан и Изольда
6		В каком году Вагнер побывал в России?	а) 1861 б) 1863 в) 1865 г) 1867
7		В каком немецком городе был построен театр для постановки опер Вагнера?	а) Лейпциг б) Мюнхен в) Байрейт г) Берлин
8		Каким по мнению Вагнера должен быть идеальный оперный композитор?	а) дирижер, пианист, драматург, либреттист б) композитор, поэт, драматург,

			либреттист в) либреттист, поэт, музыкальный критик г) поэт, композитор, аранжировщик.
9		<b>В каких статьях Вагнер изложил принципы оперной реформы?</b>	а) Опера и драма б) Искусство и революция в) Обращение к друзьям г) Композитор и драматург
10		<b>К какому периоду творчества относятся эти статьи?</b>	а) Дрезденский б) Швейцарский в) Веймарский г) Лейпцигский
11		<b>Какая опера была написана в Швейцарский период?</b>	а) Риенцы б) Летучий голландец в) Тангейзер г) Тристан и Изольда
12		<b>В какой период была написана опера Лознгрин?</b>	а) Дрезденский б) Швейцарский в) Веймарский г) Лейпцигский
13		<b>Где родился Р.Вагнер.</b>	а) Зальцбург б) Вюрцбург в) Лейпциг г) Магдебург
14		Первая русская опера в жанре лирико-психологической драмы	а) «Борис Годунов» б) «Русалка»+ в) Снегурочка»
15		Опера «Каменный гость» написана на неизменный текст	а) В. М. Гюго <b>б) А. С. Пушкина</b> в) М. Ю. Лермонтова

### Требования к промежуточной аттестации

**В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации – экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:**

### Примерные билеты для проведения промежуточной аттестации

#### **Билет №1**

1. Опера – синтетический жанр в музыкальном искусстве. Особенности этого жанра
2. Музыкальная трагедия древности.

#### **Билет №2**

1. Италия, как страна рождения оперного жанра. Флорентийская камерата
2. Историческое развитие оперного жанра в России

### **Билет №3**

1. Эпоха барокко. Композиторы и их первые оперы.
2. Новые тенденции в оперном творчестве А. С. Даргомыжского.

### **Билет №4**

1. Клаудио Монтеверди и его оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи»
2. Оперные шедевры М. И. Глинки и первые оперные исполнители.

### **Билет №5**

1. Характерные черты опер Seria.
2. Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки». Оперы М. Мусоргского

### **Билет №6**

1. Характерные черты оперы Buffo. Джованни Баттиста Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
2. Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова.

### **Билет №7**

1. Развитие оперного жанра в Германии. Первый оперный театр в Гамбурге и творчество Г. Ф. Генделя.
2. Поздние оперы Н. А. Римского -Корсакова

### **Билет №8**

1. Оперная реформа Глюка. «Орфей и Эвридика»
2. Оперные сочинения П. И. Чайковского. «Евгений Онегин»: особенности драматургии

### **Билет №9**

1. В. А. Моцарт. Оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»
2. П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».

### **Билет №10**

1. Композиторы-романтики в Италии Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Россини и их известные оперы.
2. Оперные сочинения А. Рубинштейна и С. В. Рахманинова

#### **Билет №11**

1. Развитие оперного жанра во Франции в XIX веке. Лучшие оперные сочинения: «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса
2. Оперные сочинения С. С. Прокофьева

#### **Билет №12**

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Его оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида».
2. Оперные сочинения Д. Д. Шостаковича

#### **Билет №13**

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Последние оперы композитора «Отелло» и «Фальстаф»
2. Развитие оперного жанра в России в XX веке.

#### **Билет №14**

1. Веризм в опере. Лучшие оперные сочинения и их создатели.
2. Выдающиеся оперные режиссеры и дирижеры мира.

#### **Билет №15**

1. Р. Вагнер и его новаторские идеи.
2. Главные оперные театры мира.

#### **Билет №16**

1. Развитие оперного жанра в Западной Европе в XX веке.
2. Выдающиеся оперные певцы России XIX – XX веков.

### **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

#### **Оценивание выполнения тестов**



<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	
	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	4. Самостоятельность выполнения	
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено 60-75% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### **Оценивание ответа на экзамене**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицирует отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>камерным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации).</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходивших в истории развития оперного жанра; знание актуальных проблем в области современного состояния оперы; знание выдающихся исполнителей, дирижеров, режиссеров оперного театра; умение применять теоретические знания в процессе анализа драматургии оперной партии с учетом стилистических особенностей оперы; отличное владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Безупречное владение научно-историческим материалом, отличное знание музыкальных терминов и средств для характеристики оперного жанра в ее историческом аспекте и анализа опер и оперных партий.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено рошо»)/ «зачтено»</p> <p>(хо-</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицирует отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации).</li> </ul> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов,</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>происходивших в истории развития оперного жанра; знание актуальных проблем в области современного состояния оперы; знание выдающихся исполнителей, дирижеров, режиссеров оперного театра; небольшие затруднения в использовании теоретических знаний в процессе анализа драматургии оперной партии с учетом стилистических особенностей оперы; хорошее владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Некоторые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики оперного жанра в ее историческом аспекте и анализа опер и оперных партий. правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицирует отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации).</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знания процессов, происходивших в истории развития оперного жанра; слабые знания актуальных проблем в области современного состояния оперы; знание выдающихся исполнителей, дирижеров, режиссеров оперного театра; слабые умения в применении теоретических знаний в процессе анализа драматургии оперной партии с учетом стилистических особенностей оперы; владение навыками работы</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>со специальной литературой; слабое умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Грубые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики оперного жанра в ее историческом аспекте и анализа опер и оперных партий.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, демонстрирует отсутствие базовых знаний в области истории оперного театра, неправильно использует профессиональные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**В экзаменационный билет** включено два теоретических вопроса по истории развития оперного жанра. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10 минут.

За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на вопросы билета и правильные ответы на дополнительные вопросы;
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопросы билета, имеющие не более двух-трех неточностей и недостаточно развернутые ответы на дополнительные вопросы;
- удовлетворительно, за достаточно полный ответ на вопрос (нуждается в наводящих вопросах преподавателя) и допускает достаточно грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы;
- неудовлетворительно, за отсутствие базовых знаний по дисциплине, что выражается в невозможности дать убедительные ответы на вопросы билета и испытывает сильные затруднения в ответах на дополнительные вопросы.

**Тестирование** проводится в рамках рубежного контроля. На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 5 вопросов и оценивается следующим образом:

- отлично - за правильный ответ на все вопросы теста
- хорошо – за 4 правильных вопроса в тесте
- удовлетворительно - за 3 правильных вопроса в тесте
- неудовлетворительно - за 2 правильных вопроса в тесте